



12 Anarruga. Um tecido com riscos alternados, ou desenho feito através da tecelagem com fios da urdidura com tensões variáveis ou tratando tecidos como linho e algodão com uma solução de soda cáustica que obriga as partes assim tratadas a contraírem-se.

Peso-leve

13 Batista. Te leve, originalmente de algodão ou de

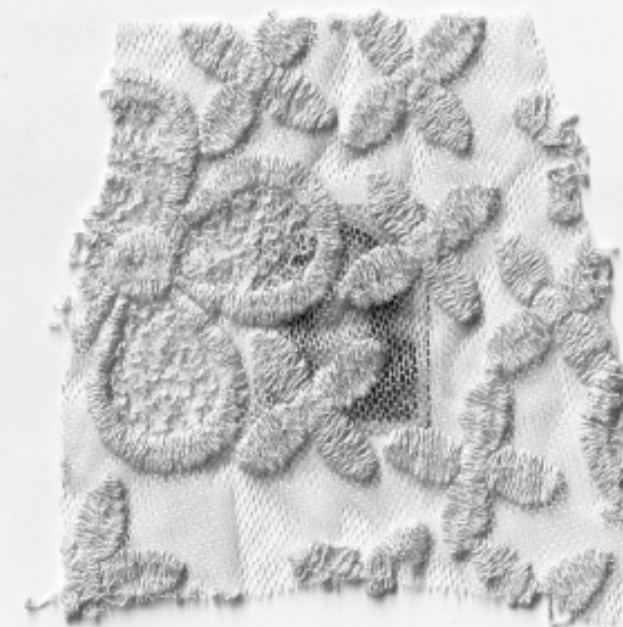
14 Organdi. muito leve, com leável.

15 Cambraia cambraia, semelhante muito bem para

16 Renda. Tec consiste numa te decorativo.

Musselina. Gaze ples, tradicional

17 Voile. Um p e com textura m



Brilhante

18 Cetim de algodão. Algodão. Algodão tecido com cetim, frequentemente tratado para ser muito lustroso e resistente aos vincos, encontra-se quase que exclusivamente em tecidos de boa qualidade para cortinados estampados e forros de mobília.

Lanugem e pêlo

Flanelete. Flanela de algodão, com a sua superfície levemente levantada, quente e encorpada, é o material tradicional para camisolas e pijamas.

laryssa andrade (n. 1996, maceió-al, brasil) investiga as relações entre imagem, memória doméstica e território a partir de documentos, objetos e álbuns de família. em seu trabalho, fotografias, arquivos e lembranças são deslocados de seus contextos originais e reorganizados por meio da fotografia, da colagem, da videografia e de processos artesanais.

a artista se interessa pela maneira como as imagens de família atravessam o tempo e permanecem como vestígios de histórias individuais e coletivas. suas obras aproximam práticas manuais e linguagens contemporâneas para costurar paisagens, lembranças e diferentes formas de pertencimento, entendendo a memória doméstica também como uma forma de acesso ao território e à construção de histórias coletivas.

em *sobrenome* (2025), publicação que investiga os vínculos entre fotografia de família e identidade, laryssa parte de imagens e documentos familiares para refletir sobre as relações entre pertencimento, nome e memória. as imagens do projeto foram finalistas do Prêmio Nacional Mariza Corrêa de Antropologia Visual (UNICAMP). já em *o lugar que somos* (2021), documentário realizado a partir de uma investigação sobre memória e território em alagoas, a artista amplia essa pesquisa para o campo audiovisual. o filme integrou a 12ª Mostra Sururu de Cinema Alagoano e a programação da CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto, além de ser incorporado a debates e pesquisas desenvolvidas por universidades. recebeu o prêmio de Melhor Documentário da 6ª Mostra NUPEPA-ImaRgens (USP e NOVA de Lisboa) e venceu o Prêmio Nacional Mariza Corrêa de Antropologia Visual (UNICAMP).

essa investigação se desdobra ainda no *Projeto Alinhavos*, plataforma de pesquisa e criação idealizada pela artista, que reúne ações voltadas à preservação de arquivos familiares, produção editorial e educação. por meio de oficinas, publicações independentes e pesquisas de campo, o projeto aproxima comunidades de seus próprios acervos e investiga a memória como prática coletiva, território de pertencimento e possibilidade de construção de outras narrativas sobre o passado-presente.

formação acadêmica e cursos livres

- Serviço Social*, Bacharelado, FSSO/UFAL, 2014-2019
- Ext. Universitária em Espanhol*, FALE/UFAL, 2015-2018
- UX Design*, Google, 2024-2025
- Programação Web*, IFRS, 2024-2025
- Direção de fotografia nos filmes Arábia e Marte Um*, Aguda Cinema, com Leonardo Feliciano, 2026
- A todos os seres da metaforfose: ciclo de leitura e investigação poética*, com Carolina Junqueira, 2026
- Fotografia, território e narrativas familiares*, ContraLuz, com Eustáquio Neves, 2025
- Fotolivro: da pesquisa à montagem*, UNICAMP, com Fabiana Bruno, 2025
- Sob(re) a pele da imagem: reflexões sobre fotografia e memória*, com Carolina Junqueira, 2025
- Ao longe — diante de mim: uma poética do luto a partir de Roland Barthes*, com Carolina Junqueira, 2025
- Montagem Cinematográfica*, Aguda Cinema, com Tomás von des Osten, 2023
- Cartografias do narrar: experiências de inventar mundos*, com Carolina Junqueira e Daniela Feriani, 2023
- Documentário e Imaginação Política*, Caranto Media, com Guilherme César, 2023
- Direção de Arte no Cinema*, Casa Guilherme de Almeida, com Ana Rita Bueno, 2021
- Da Ideia ao Documentário*, Casa Guilherme de Almeida, com Gregório Bacic e Thiago Iacocca, 2021
- Misée-en-scène*, SESC-AL, com Nuno Balducci, 2019
- Exercícios de Montagem Cinematográfica*, SESC-AL, com Paulo Silver, 2019

prêmios e reconhecimentos

- Exposição coletiva 'Supercollage' do coletivo Mujeres que Cortan y Pegan, Madrid - ES, 2025-presente
- Exposição coletiva 'Avesso da trama' da Mostra Sururu de Cinema, Maceió/AL - BR, 2025
- Exposição coletiva 'Prêmio Mariza Corrêa', UNICAMP - São Paulo/BR, 2025
- Finalista do Prêmio Mariza Corrêa - Categoria Desenhos, colagens e outros suportes, UNICAMP - São Paulo/BR, 2025
- Destaque no concurso "O que foi, o que será", Festival do Minuto, 2025
- Vencedora do Prêmio Mariza Corrêa - Categoria Ensaio Audiovisual, UNICAMP - São Paulo/BR, 2023
- Exposição coletiva 'Ni olvidadas, ni reconocidas' do coletivo Mujeres que Cortan y Pegan, Leão - ES, 2023
- Exposição coletiva e livro físico 'Amostradas', Maceió/AL - BR, 2023
- Vencedora do Troféu Minuto, 2023
- Melhor Filme Documentário, ImaRgens-USP - São Paulo/BR, 2023
- Finalista do Prêmio Melhor Roteiro e Narrativa, ImaRgens-USP - São Paulo/BR, 2023
- Finalista do Prêmio Melhor Técnica de Filmagem, ImaRgens-USP - São Paulo/BR, 2023
- Vencedora do Troféu Minuto, 2022 (2x)
- Finalista do Prêmio Melhor Filme do Festival NUPEPA, ImaRgens-USP - São Paulo/BR, 2023
- Finalista da chamada para o Calendário 2023 da Sociedade Brasileira de Colagem

publicações e trabalhos em publicações

- ANDRADE, Laryssa. ALINHAVOS, 2025. Disponível em: <https://www.alinhavos.art.br/>.
- ANDRADE, Laryssa. Alinhavos: entre lugares, afetos e filmes de família no cinema alagoano. Texto inédito, 2025.
- ANDRADE, Laryssa. Sobrenome [livro eletrônico]. Maceió, AL: Edição da Autora, 2025. PDF. ISBN 978-65-01-60109-0. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/1bMo5KyhcGI0bKz_5bBhjBwkHgREJ7oaD
- PAREDES, Julia Maria; ANDRADE, Laryssa. Imagens e Cidade: A fotografia de rua na pesquisa etnográfica. In: João Bittencourt. (Org.). Jovens na Cidade: políticas de visibilidade e reinvenções do urbano. 1ed.Maceió: Câma, 2025, v. 1, p. 7-225.
- ANDRADE, Laryssa. O lugar que somos. Proa: Revista de Antropologia e Arte, Campinas, SP, v. 14, n. 00, p. e024003, 2024. DOI: 10.20396/proa.v14i00.18842. Revisão: Júlia Maria Paredes. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/18842/13411>.
- Amostradas / Várias Autoras. 1.ª ed. Maceió: Sapatilhas de Arame, 2023. ISBN 978-65-994126-6-0.
- CineOP - 17ª Mostra de Cinema de Ouro Preto. 1.ª ed. Belo Horizonte: Universo Produção, 2022. ISBN 978-65-86472-14-1.
- A Autorrepresentação de Mulheres Como Prática Fotográfica: uma etnografia visual da cena contemporânea em Maceió/AL / Tayná Almeida de Paula. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal de Alagoas. Instituto de Ciências Sociais. Maceió, 2022. CDU: 396(813.5).
- A expansão das ocupações de nível médio em equipes multiprofissionais de saúde (atenção básica e saúde mental) e as interfaces com as atribuições de assistentes sociais / Laryssa Andrade Silva. Trabalho de Conclusão de Curso (Serviço Social) - Universidade Federal de Alagoas. Faculdade de Serviço Social. Maceió, 2019.
- Reflorescência / Priscilla Luiza. 1.ª ed. Blumenau: Edifurb, 2018. ISBN 978-85-7114-252-7.

Maceió, AL, Brasil
hilarityssa@gmail.com
www.laryssaandrade.com.br